

# Une journée particulière

➤ Une création collective de Lire et Ecrire-Charleroi-Sud-Hainaut et de la Compagnie du Campus.

## Théâtre - Création collective

### « Lire et Ecrire-Charleroi-Sud Hainaut »

L'asbl Lire et Ecrire-Charleroi-Sud Hainaut, reconnue comme Mouvement d'Education permanente, fait partie du réseau Lire et Ecrire, actif depuis plus de trente ans dans la **lutte pour le droit à l'alphabétisation pour tous**, dans toutes les provinces de Wallonie et à Bruxelles.

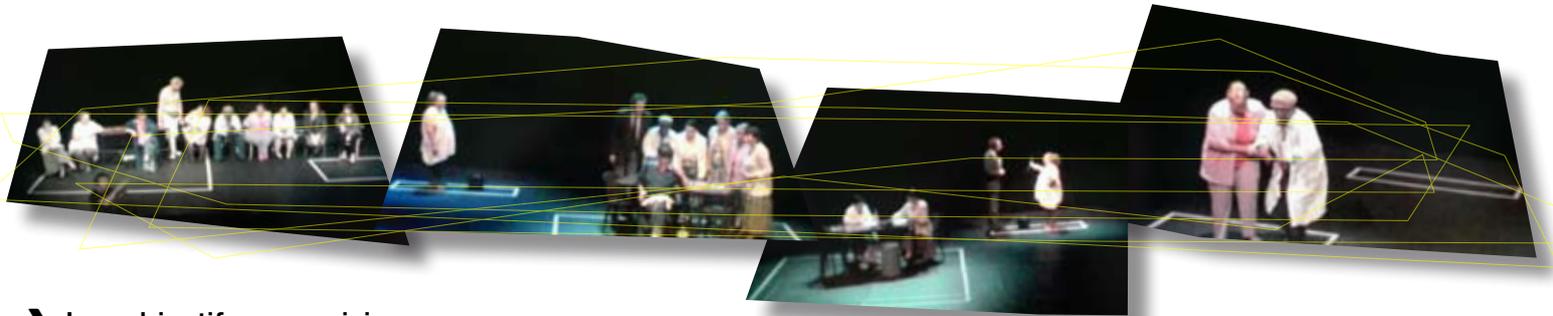
Lire et Ecrire-Charleroi-Sud Hainaut développe la **formation en alphabétisation écrite et orale** de proximité dans la région de Charleroi (14 groupes en 2011, dont un organisé en soirée à destination des travailleurs), propose ses **services aux organismes** concernés par la problématique de l'analphabétisme (formation de formateurs, animations autour d'outils pédagogiques, encadrement de bénévoles et centre de ressources en alphabétisation) et mène des **actions de sensibilisation** des publics (formation à l'accueil et l'orientation des personnes illettrées, prévention dans les écoles, organisation de conférences et de groupes de travail pour la prise en compte de la personne illettrée).

En partenariat avec le CRIC et la FUNOC, elle anime une **plateforme « français-langue étrangère » (la CORFLEC)** qui, à travers les échanges entre opérateurs, vise à mieux orienter le public et à structurer l'offre de formation.

### Origine du projet

**Avec le soutien de la Communauté française, Lire et Ecrire Charleroi-Sud Hainaut et la Compagnie du Campus ont développé un projet d'écriture théâtrale collective.**

L'apprentissage du français, pour des adultes la plupart socio-économiquement exclus, en manque de repères et en recherche d'identité, est un parcours généralement douloureux et parsemé d'embûches. C'est pourquoi l'initiation à d'autres langages d'expression et à des pratiques créatives dans le processus d'apprentissage peut apporter un plus à la formation destinée à combler les manques en alphabétisation d'un nombre croissant de personnes (de 3 à 7 % de la population, selon les bassins concernés). Elle renforce l'aptitude de l'apprenant-e à reprendre confiance en soi, à formaliser sa parole, à s'autonomiser, à désirer apprendre.



### Les objectifs poursuivis

- **Pédagogiques** / Travailler l'expression écrite et orale, expérimenter, donner une valeur utile à ses connaissances, les partager, écouter, débattre le monde de manière créative et critique.
- **Culturels** / Sensibiliser les participants sur une période significative - une année dans le cadre de ce projet - au théâtre en tant que facteur culturel de développement et moyen d'expression.
- **Artistiques** / Découvrir son expression singulière à travers la création d'un personnage, travailler sa capacité à créer du récit et à construire ensemble une fiction, se confronter au jeu d'acteur, à l'espace théâtral.

### Synopsis

L'histoire raconte que quelle que soit sa situation, il faut être au plus proche de soi. Proche face aux résistances qui se manifestent dans les contraintes du quotidien. Nous plongeons dans l'univers d'un homme pour personnes âgées. Nous rencontrons tour à tour des personnages aux caractères bien trempés qui font de leur mieux pour s'épanouir et mener à bien les tâches qui leur sont confiées. De la directrice à la femme de ménage en passant par les pensionnaires et d'autres, nous sommes amenés à entendre le point de vue de tous les acteurs d'une recherche d'emploi : contrôleur de l'Onem, salarié, chômeur sanctionné, ..., chacun engagé dans la course folle de la vie selon ses propres réalités.

**Un spectacle étonnant qui surprend par la terrible presque véracité de ses propos.**

### Les partenaires

- **Le Centre culturel de Charleroi l'Eden** / Centre culturel Régional de Charleroi
- **Le GAZO asbl, Centre de Jeunesse et de Loisirs** / Centre de Jeunesse et de loisirs - Gilly
- **Le FUNOC asbl** / Formation pour l'Université ouverte de Charleroi

# Une journée particulière



➤ **La Compagnie du Campus** / La Compagnie du Campus conçoit la démarche du Théâtre-Action comme **une pratique vivante de création collective** : son objectif est que tout être humain qui s'y frotte, se découvre et se revendique comme créateur d'une histoire collective.

Notre pratique de Théâtre-Action part du vécu quotidien et immédiat des 99% de la population qui ne détient aucun moyen de production dans la société et qui n'y a donc aucun pouvoir matériel ou culturel. Non pour refléter et représenter passivement ce vécu mais pour montrer ce qui pourrait être dans ce qui est.

**Donner la parole au non-public** n'est pas une fin en soi mais l'impulsion d'une métamorphose d'un système social encore et toujours basé sur l'exploitation de l'homme par l'homme. Cette parole reste alors la seule force capable de s'opposer à la force de gravitation de ce qui existe.

### Fiche technique

**Durée** / 30 minutes

**Dimensions de la scène** / 4m X 4m X 6m

**Impératifs techniques** / Puissance électrique - triphasé 380V + N/32A - occultation indispensable